

# フローリスト

パリの老舗花店物語



好評連載中  
花カラーセラピー／ヨシタミチコ  
デイスブレイ改良計画／野口博  
プリザーブドフラワー／熊谷珠樹

MPS・フェアトレード・エコファーマー

キーワードで読み解く  
花ビジネス最前線

デザインの均衡、器との相性、背景との釣り合い、色や素材感のバランス。造形的にバランスがとれていれば必ずしも良いというわけではなく、外し過ぎていても悪い。花束におけるバランスは、すべて作り手の技術に委ねられている。

二人のフローラルデザイナーが、同じテーマで制作する二様の花束。それぞれのインスピレーションで創造される、デザインの違う花束を毎月紹介。今月のテーマは——バランス。

スモークの中のバラのマス。  
雲の中の花の塊とそれを支える  
器との三角関係のバランス。  
ちりばめられた花びらは  
空間演出のバランス。



花材/バラ “ラナンキュラ”、スモークツリー



工藤 準  
Jun Kudo

1995年株式会社ユー  
花園入社。05年社団  
法人JFTDジャパンカ  
ップ優勝。ベルギー  
のフラワーアーティ  
スト、ダニエル・オ  
ストに師事。渡欧し  
空間装飾技術を学ぶ。  
現在、ホテルやイベ  
ントを中心にクリエ  
イティブなデコレ  
ーションを展開。



不安定な器に対する花束のバランス。  
ポリユーム、色の左右の比較。  
重さや軽さの関係性も含まれる。  
それぞれがバランスによって生み出された花束。



増田昌紘  
Masahiro Masuda

1995年株式会社ユー  
花園入社。2007年フ  
ロールエバープリザ  
ードフラワーコンテ  
スト文化賞受賞。ホ  
テルフロリストとし  
てキャリアを重ね、  
ブライダルデコレ  
ーションを最も得意とする。やさ  
しい色づかいと敏  
感な色彩感覚にファンも  
多い。現在はイベ  
ント装飾など活躍の場を大  
きく広げている。

花材/ダリア、オンシジウム “ジャーニーベイビー”、カラー “ホットチョコレート”、  
クレマチス “レディーバード”、レッドダッチェス